

Муниципальный орган «Управление образования городского округа Краснотурьинск»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2023 г.
Протокол № 8

Утверждаю.
Директор МАОУ «СОШ №2»
_____/С. И. Кем/
Приказ № 44-О «28» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Оформитель»
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Солоницына О.Н.,
учитель ИЗО

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оформитель» художественной направленности предназначена для обучающихся 10-14 лет составлена в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
11. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 12.10.2020 г. № ГД-1736/03 «О рекомендациях по использованию информационных технологий» (вместе с Рекомендациями по использованию информационных технологий в образовательном процессе в условиях распространения новой коронавирусной инфекции в 2020/2021 учебном году).

Направленность программы – художественная

Актуальность данной программы заключена в том, что обучающиеся, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества. Программа нацелена на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить

полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Отличительные особенности программы.

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа «Оформитель» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентации благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогических отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Адресат программы – обучающиеся, в возрасте 10-14 лет.

Набор на программу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей). Возможен дистанционный набор при формировании учебных групп.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут. При дистанционном формате реализации учебного занятия: работа с электронным средством обучения для объяснения темы не более 10 минут и 30 минут для самостоятельной работы обучающихся.

Объем программы – 68 часов

Срок освоения – 1 год

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации образовательной программы:

Традиционная модель, предполагающая линейную последовательность освоения содержания. Программа предполагает **использование дистанционных технологий и электронного обучения:** <https://resh.edu.ru/>, Сферум, VK Мессенджер

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная, с использованием дистанционных технологий

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс, участие в конкурсах и выставках.

Особенности организации основных интерактивных элементов занятия в дистанционном формате:

- занятия проводятся в форме видеоурока (видеоконференция, видео - лекция)
- размещение учебных материалов в сети Интернет (Сферум, VK Мессенджер)
- обучающиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются в режиме offline.
- педагог оценивает выполненные задания, сообщает результаты обучающимся.
- обсуждение результатов на видеоконференции либо на очном занятии.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: беседа, мастер-класс, творческий отчет, при дистанционной форме фотоотчет.

2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке, а также формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира посредством изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- ознакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепление приобретенных умений и навыков.
- обучить простейшим техническим приемам некоторых видов декоративно-прикладного искусства;
- расширить знания учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- поддержка творчества и профессионального развития художественно-одаренных детей и подростков.

Метапредметные:

- развитие познавательной активности и художественного вкуса, фантазии, изобретательности, воображения, пространственного образного мышления;
- развитие моторики, глазомера;
- обогащение визуального опыта детей через посещение выставок и выходов на природу;
- создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одаренных детей;
- создать условия для достижения каждым учащимся оптимального уровня развития художественно-творческих способностей;
- способствовать начальной профессиональной ориентации учащихся в сфере искусства, культуры, формированию готовности к продолжению художественного образования;
- создать условия для приобщения к духовной культуре через практическую, творческую и выставочную деятельность.

Личностные:

- воспитывать аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- содействовать стремлению учащихся сделать свои работы общественно значимыми;
- создать условия для духовно-нравственного воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;
- развивать интерес к истории малой Родины;
- создать условия для приобретения учащимися навыков деятельности и общения в группе.

3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1	Вводные занятия	1	1	2	Выставка
2	Живопись	4	12	16	Выставка, конкурсы
3	Рисунок	3	9	12	Выставка, конкурсы
4	Декоративное рисование	3,5	10,5	14	Выставка, конкурсы
5	Конструирование из бумаги	1,5	4,5	6	Выставка, конкурсы

6	Выразительные средства графических материалов	2,5	7,5	10	Выставка, конкурсы
7	Итоговые занятия	0	8	8	Защита проектов
Итого:		15,5	52,5	68	

Учебный (тематический) план

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации / контроля
Вводные занятия (2 часа)					
1-2	Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Входная диагностика.	1	1	2	Выставка
Живопись (16 часов)					
3-4	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Рисунок «Улица глазами детей»	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
5-6	Свойства красок. Особенности гуаши. Рисунок «Помни правила противопожарные!».	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
7-8	Свойства красок. Особенности акварели. Рисунок «Виртуальный мир».	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
9-10	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Оформление открыток «С днем учителя!»	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
11-12	Праздник теплых и холодных цветов. Оформление стендов на фестиваль «Экологический трамвай»	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
13-14	Серо-черный мир красок. Оформление работ «Права человека»	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
15-16	Красочное настроение. Оформление ко Дню рождения школы.	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
17-18	Рисунок «Многонациональный Урал»	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
Рисунок (12 часов)					
19-20	Рисунок как непосредственный вид искусства. Экологическая акция «Подкормите птиц зимой»	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
21-22	Волшебная линия. Линии - начало всех начал. Рисунок «Мы против вредных привычек»	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы

23-24	Точка. Точка-«подружка» линии. Работа «Мы нужны друг другу» (ко Дню инвалидов)	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
25-26	Пятно. Пятно как украшение рисунка. Создание новогодних декораций	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
27-28	Форма. Применение формы предмета. Использование формы предметов при новогоднем оформлении кабинета	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
29-30	Контраст форм. Оформление помещений школы к новогодним праздникам	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
Декоративное рисование (14 часов)					
31-32	Декоративное рисование и его роль в искусстве и развитии. Создание поздравительных открыток.	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
33-34	Симметрия. Симметрия в оформлении. Практическая работа по оформлению зала.	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
35-36	Стилизация. Подготовка оформления к месячнику военно-патриотического воспитания.	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
37-38	Декоративные узоры в полосе. Практическая работа по оформлению выставочных работ.	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
39-40	Орнамент. В круге, квадрате. Создание медалей для награждения родителей и одноклассников	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
41-42	Сказочная композиция. Оформление к школьному празднику	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
43-44	Создание оформления школы к празднику	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
Конструирование из бумаги (6 часов)					
45-46	Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Работа с рваной бумагой.	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
47-48	Работа с мятой бумагой. Создание оформления на весенний праздник	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
49-50	Смешанная техника (скручивание, склеивание, резание). Создание подарков.	0,5	1,5	2	Выставка
Выразительные средства графических материалов (10 часов)					
51-	Цветные карандаши. Техника	0,5	1,5	2	Выставка,

52	работы. Оформление выставки работ				конкурсы
53-54	Гелевые и шариковые ручки, тушь. Оформление заголовков.	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
55-56	Восковые мелки, фломастеры. Подготовка работ ко Дню смеха.	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
57-58	Создание работ на выставку к 9 Мая	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
59-60	Выставка ко Дню защиты детей с применением различных графических материалов.	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
	Итоговые занятия (8 часов)				
61-66	Выполнение творческого проекта	0	6	6	Защита проектов
67-68	Защита проектов	0	2	2	Защита проектов
	Итого:			68	

Содержание учебного (тематического плана)

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Тестовый рисунок. Графика. Цвет.

Тема 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Работа с красками, выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют». Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес». Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). Выполнение заданий:

«Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман». Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, тушью, восковыми мелками. Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны». Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя». Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное». Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Тема 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: - одновременное рисование двумя руками сразу; - использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна». Стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони». Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка». Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных

узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды». Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка». Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки». Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку». Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.). Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Тема 6. Выразительные средства графических материалов.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики». Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина». Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 7. Итоговые занятия.

Проверка теоретических и практических знаний учащихся в ходе выполнения и защиты творческого проекта. Выставка учебных работ и творческих заданий за учебный год.

4. Планируемые результаты

В процессе реализации программы дополнительного образования у обучающихся будут развиты практические умения и навыки по изобразительному искусству.

Дети будут **знать**:

- отличительные черты рисунка, живописи, особенности техники их выполнения;
- свойства гуашевых и акварельных красок, смешение;
- предмет, отличительные особенности;
- изобразительные средства;
- конструктивное построение;
- знание понятий: точка, линия, форма, объём и т.д.

Дети будут **уметь**:

- пользоваться художественными принадлежностями;
- рисовать по восприятию (с натуры);

- рисовать по представлению (по памяти);
- видеть конструктивное построение;
- строить объёмный предмет;
- конструировать из бумаги;
- выполнять декоративные работы;

Участие учащихся в выставках и конкурсах рисунков, оформлении школы к праздникам, родительским собраниям и др.

3. Комплекс организационно-педагогических условий.

3.1 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	34
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	68
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	18
7	Начало занятий	4 сентября
8	Каникулы	30.10 – 06.11; 30.12 – 08.01; 13.02-18.02; 20.03 – 28.03
9	Выходные дни	06.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05, 10.05
10	Окончание учебного года	27 мая

3.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

технические средства обучения:

- компьютер
- проектор

Материалы и инструменты: бумага для рисования или альбом, краски гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, цветная бумага, клей, простые и цветные карандаши, мелки, гелевые и шариковые ручки, тушь, фломастеры.

Информационное обеспечение:

информационно-коммуникативные средства:

- персональные компьютеры
- internet

Кадровое обеспечение:

учитель изобразительного искусства, имеющий средне-специальное образование, регулярно проходящие курсы повышения квалификации

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного материала
1	Живопись	методические рекомендации по выполнению творческих работ, образцы готовых	объяснение педагогом задачи данной темы, материала; проведение	индивидуальная работа
2	Рисунок			

3	Декоративное рисование	изделий и работ, технологические карты	собеседования с целью проверки усвоения материала; проведение практических занятий на данную тему	
4	Конструирование из бумаги			
5	Выразительные средства графических материалов			

3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы:

Формы аттестации.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы являются: выполнение учащимися итоговых творческих заданий, внутренний просмотр творческих работ по итогам года, участие в школьных, городских выставках, обсуждение эскизных и проектных работ и определение уровня усвоения программы на основе полученного творческого материала.

Проверка результатов усвоения программы осуществляется путем анализа качества и оригинальности творческих работ, также учитывается степень участия в коллективной работе, самостоятельность и творческий подход к работе, практические умения и навыки.

Оценочные материалы.

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

I. Рисование.

1 Средства выразительности:

- а) цвет, колорит;
- б) формообразование;
- в) композиция.

2. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.

3. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

5. Декор адекватно теме (замыслу).

6. Эстетические суждения и оценки.

7. Художественный образ.

II. Аппликация.

1. Средства выразительности:

- а) силуэт;
- б) форма;
- в) цвет;
- г) ритм;
- д) композиция.

2. Практические умения

а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать;

б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др.)

3. Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

4. Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

5. Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. Художественный образ.

Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С.)

1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

3-слитная;

2-линия прерывистая;

1-дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

3-средний;

2-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

1-слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

3-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

1-беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура;

2-не всегда регулируется сила нажима и размах;

1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2 Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

3-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

3-адекватна;

2-неадекватна (завышенная, заниженная);

1-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3-к предложенному заданию;

2-к процессу деятельности;

1-к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2-требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается

1-необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)

1.Содержание изображения (полнота изображения образа).

В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача формы:

3 - форма передана точно;

2-есть незначительные искажения;

1- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

3-части расположены верно;

2-есть незначительные искажения;

1-части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

3-пропорции предмета соблюдаются;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение изображений на листе:

3-по всему листу;

2-на полосе листа;

1-не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3-соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

3 - движение передано достаточно четко;

2 - движение передано неопределенно, неумело;

1 - изображение статичное.

7. Цвет

В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

3-передан реальный цвет предметов;

2-есть отступления от реальной окраски;

1-цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3-многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2-преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй».

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что бывают похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа, воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

Тест «Незаконченный рисунок» (по Коломенскому Я.Л. и Панько Е. А.)

Материалы: лист А4 со следующим шаблоном: 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом. Карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумайте своему рисунку название»

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям: Беглость – количество задействованных элементов. Разработанность - количество значимых деталей.

Оригинальность.

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

Характеристика уровней.

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразно-тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

Методические материалы.

1. Открытый урок рисования <http://risunok.love2learn.ru/> - самостоятельное обучение рисованию, пробы различных техник, исследование направлений в графике. Все с примерами и ссылками на источники.

2. Уроки рисования <http://arttower.ru/forum/index.php?showforum=21>
3. Уроки рисования <http://draw.demiart.ru/> - изобразительное искусство, учебники, советы, секреты, помощь.
4. Для урока рисования http://www.cdr.ru/lesson/m_13.shtml
5. Школа Карандашика http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html - уроки рисования и полезные советы для детей.
6. Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции. <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm> - биографии художников, репродукции картин.
7. Библиотека изобразительных услуг <http://www.artlib.ru/> авторские галереи, коллекции, творческие объединения, ближайшие выставки, публикации, ресурсы по искусству и пр.
8. Журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
9. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru/> - сообщество «Уроки творчества: искусство и технология в школе». Библиотека документов – уроки изобразительного искусства.
10. Педсовет: образование, учитель, школа. <http://pedsovet.su/>
11. Открытый класс <http://www.openclass.ru/>
12. Учительский портал <http://www.uchportal.ru/>
13. Методисты <http://metodisty.ru/>
14. Разработки занятий по изобразительному искусству https://www.o-detstve.ru/forteachers/primaryschool/izo_music/

4. Список литературы

1. Бесчастнов Н. Художественный язык орнамента https://books.google.ru/books?id=1fhkAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false
2. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.-320 с., ил.
3. Джексон Д. Поделки из бумаги: Кн. Для уч-ся/Пер. с англ. С.В.Григорьевой. – М.: Просвещение, 1979.-64с., ил.
4. Каменева Е.О. Твоя палитра: Научно-популярная литература/Оформл. и рис. И.Макаровой.- 3-е изд. – М.: Дет. лит., 1977.-90 с., ил. – (Знай и умей)
5. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги: Пособ. для учителей нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1983. – 94с., ил.
6. Полянский В.И. Композиция в художественных ремеслах: Пособие для начальных профессиональных учебных заведений. – Екатеринбург: Сократ, 1999.-160с., ил.
7. Филенко Ф.П. Поделки из природных материалов: Пособие для учителей нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1976. – 112с., ил.
8. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. – М.: Просвещение, 1991. – 182с., ил.
9. Щелбыкин И.К. Аппликационные работы в начальных классах: Кн. для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1990. – 191с., ил.
10. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца: Кн.для учащихся. – 2-е изд., доп.и перераб. – М.: Просвещение, 1981. – 416с., ил.
11. Уотт Ф. Энциклопедия юного дизайнера. – М.: Робинс, 2012. – 96с., ил.

Интернет-источники

1. Альтернативные (нетрадиционные) способы рисования. Сайт «Своими руками».
2. Карасикова О.И. Учебно-методическое пособие по ИЗО для учителей начальных классов.
3. Кузьменко Е.В. Программа нетрадиционного рисования «Радуга красок»
4. Негуляева Л.А. Программа по изобразительной деятельности «Волшебные картинки» (с использованием нетрадиционных техник изображения).
- 5 Тёплые и холодные цвета. Учебно-методический материал.

6. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие/ ГОУ ВПО СПбГТУРП. СПб., 2015 – 120с.
7. Основы графики, учебное пособие, Лещинский А.А., 2013.
8. Евтых С.Ш. Е 27 Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2013. – 115 с.: ил.
9. Методические рекомендации по изобразительному искусству <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-prepodavaniyu-izobrazitelnogo-iskusstva-868497.html>
10. Сайт Сергея Андрияка <http://www.andriaka-art.ru/>
11. Сайт [ART MODERN SCHOOL](http://www.artmodernschool.ru/) Школа Авангардного и Креативного рисования
12. Сайт Всероссийский изобразительный диктант <https://www.art-teachers.ru/resources/page/12/>