

Муниципальный орган «Управление образования городского округа Краснотурьинск»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2023 г.
Протокол № 8

Утверждаю.
Директор МАОУ «СОШ №2»
_____/С. И. Кем/
Приказ № 44-О «28» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Оформитель»
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Солоницына О.Н.,
учитель ИЗО

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оформитель» художественной направленности предназначена для обучающихся 10-14 лет составлена в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
10. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
11. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 12.10.2020 г. № ГД-1736/03 «О рекомендациях по использованию информационных технологий» (вместе с Рекомендациями по использованию информационных технологий в образовательном процессе в условиях распространения новой коронавирусной инфекции в 2020/2021 учебном году).

Направленность программы – художественная

Актуальность данной программы заключена в том, что обучающиеся, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества. Программа нацелена на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить

полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Отличительные особенности программы.

В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа «Оформитель» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентации благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогических отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Адресат программы – обучающиеся, в возрасте 10-14 лет.

Набор на программу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей). Возможен дистанционный набор при формировании учебных групп.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут. При дистанционном формате реализации учебного занятия: работа с электронным средством обучения для объяснения темы не более 10 минут и 30 минут для самостоятельной работы обучающихся.

Объем программы – 68 часов

Срок освоения – 1 год

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации образовательной программы:

Традиционная модель, предполагающая линейную последовательность освоения содержания. Программа предполагает **использование дистанционных технологий и электронного обучения:** <https://resh.edu.ru/>, Сферум, VK Мессенджер

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная, с использованием дистанционных технологий

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс, участие в конкурсах и выставках.

Особенности организации основных интерактивных элементов занятия в дистанционном формате:

- занятия проводятся в форме видеоурока (видеоконференция, видео - лекция)
- размещение учебных материалов в сети Интернет (Сферум, VK Мессенджер)
- обучающиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются в режиме offline.
- педагог оценивает выполненные задания, сообщает результаты обучающимся.
- обсуждение результатов на видеоконференции либо на очном занятии.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: беседа, мастер-класс, творческий отчет, при дистанционной форме фотоотчет.

2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке, а также формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира посредством изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- ознакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закрепление приобретенных умений и навыков.
- обучить простейшим техническим приемам некоторых видов декоративно-прикладного искусства;
- расширить знания учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- поддержка творчества и профессионального развития художественно-одаренных детей и подростков.

Метапредметные:

- развитие познавательной активности и художественного вкуса, фантазии, изобретательности, воображения, пространственного образного мышления;
- развитие моторики, глазомера;
- обогащение визуального опыта детей через посещение выставок и выходов на природу;
- создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одаренных детей;
- создать условия для достижения каждым учащимся оптимального уровня развития художественно-творческих способностей;
- способствовать начальной профессиональной ориентации учащихся в сфере искусства, культуры, формированию готовности к продолжению художественного образования;
- создать условия для приобщения к духовной культуре через практическую, творческую и выставочную деятельность.

Личностные:

- воспитывать аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- содействовать стремлению учащихся сделать свои работы общественно значимыми;
- создать условия для духовно-нравственного воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;
- развивать интерес к истории малой Родины;
- создать условия для приобретения учащимися навыков деятельности и общения в группе.

3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации/ контроля
1	Вводные занятия	1	1	2	Выставка
2	Живопись	4	12	16	Выставка, конкурсы
3	Рисунок	3	9	12	Выставка, конкурсы
4	Декоративное рисование	3,5	10,5	14	Выставка, конкурсы
5	Конструирование из бумаги	1,5	4,5	6	Выставка, конкурсы

6	Выразительные средства графических материалов	2,5	7,5	10	Выставка, конкурсы
7	Итоговые занятия	0	8	8	Защита проектов
Итого:		15,5	52,5	68	

Учебный (тематический) план

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы аттестации / контроля
Вводные занятия (2 часа)					
1-2	Правила техники безопасности в изостудии. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Входная диагностика.	1	1	2	Выставка
Живопись (16 часов)					
3-4	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Рисунок «Улица глазами детей»	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
5-6	Свойства красок. Особенности гуаши. Рисунок «Помни правила противопожарные!».	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
7-8	Свойства красок. Особенности акварели. Рисунок «Виртуальный мир».	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
9-10	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Оформление открыток «С днем учителя!»	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
11-12	Праздник теплых и холодных цветов. Оформление стендов на фестиваль «Экологический трамвай»	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
13-14	Серо-черный мир красок. Оформление работ «Права человека»	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
15-16	Красочное настроение. Оформление ко Дню рождения школы.	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
17-18	Рисунок «Многонациональный Урал»	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
Рисунок (12 часов)					
19-20	Рисунок как непосредственный вид искусства. Экологическая акция «Подкормите птиц зимой»	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
21-22	Волшебная линия. Линии - начало всех начал. Рисунок «Мы против вредных привычек»	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы

23-24	Точка. Точка-«подружка» линии. Работа «Мы нужны друг другу» (ко Дню инвалидов)	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
25-26	Пятно. Пятно как украшение рисунка. Создание новогодних декораций	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
27-28	Форма. Применение формы предмета. Использование формы предметов при новогоднем оформлении кабинета	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
29-30	Контраст форм. Оформление помещений школы к новогодним праздникам	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
Декоративное рисование (14 часов)					
31-32	Декоративное рисование и его роль в искусстве и развитии. Создание поздравительных открыток.	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
33-34	Симметрия. Симметрия в оформлении. Практическая работа по оформлению зала.	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
35-36	Стилизация. Подготовка оформления к месячнику военно-патриотического воспитания.	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
37-38	Декоративные узоры в полосе. Практическая работа по оформлению выставочных работ.	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
39-40	Орнамент. В круге, квадрате. Создание медалей для награждения родителей и одноклассников	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
41-42	Сказочная композиция. Оформление к школьному празднику	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
43-44	Создание оформления школы к празднику	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
Конструирование из бумаги (6 часов)					
45-46	Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Работа с рваной бумагой.	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
47-48	Работа с мятой бумагой. Создание оформления на весенний праздник	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
49-50	Смешанная техника (скручивание, склеивание, резание). Создание подарков.	0,5	1,5	2	Выставка
Выразительные средства графических материалов (10 часов)					
51-	Цветные карандаши. Техника	0,5	1,5	2	Выставка,

52	работы. Оформление выставки работ				конкурсы
53-54	Гелевые и шариковые ручки, тушь. Оформление заголовков.	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
55-56	Восковые мелки, фломастеры. Подготовка работ ко Дню смеха.	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
57-58	Создание работ на выставку к 9 Мая	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
59-60	Выставка ко Дню защиты детей с применением различных графических материалов.	0,5	1,5	2	Выставка, конкурсы
	Итоговые занятия (8 часов)				
61-66	Выполнение творческого проекта	0	6	6	Защита проектов
67-68	Защита проектов	0	2	2	Защита проектов
	Итого:			68	

Содержание учебного (тематического плана)

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Тестовый рисунок. Графика. Цвет.

Тема 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Работа с красками, выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют». Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес». Серо-чёрный мир красок. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). Выполнение заданий:

«Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман». Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Тема 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, тушью, восковыми мелками. Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны». Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя». Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное». Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Тема 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка. Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии: - одновременное рисование двумя руками сразу; - использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна». Стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони». Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка». Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных

узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты). Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды». Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка». Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки». Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку». Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.). Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Тема 6. Выразительные средства графических материалов.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики». Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина». Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 7. Итоговые занятия.

Проверка теоретических и практических знаний учащихся в ходе выполнения и защиты творческого проекта. Выставка учебных работ и творческих заданий за учебный год.

4. Планируемые результаты

В процессе реализации программы дополнительного образования у обучающихся будут развиты практические умения и навыки по изобразительному искусству.

Дети будут **знать**:

- отличительные черты рисунка, живописи, особенности техники их выполнения;
- свойства гуашевых и акварельных красок, смешение;
- предмет, отличительные особенности;
- изобразительные средства;
- конструктивное построение;
- знание понятий: точка, линия, форма, объём и т.д.

Дети будут **уметь**:

- пользоваться художественными принадлежностями;
- рисовать по восприятию (с натуры);

- рисовать по представлению (по памяти);
- видеть конструктивное построение;
- строить объёмный предмет;
- конструировать из бумаги;
- выполнять декоративные работы;

Участие учащихся в выставках и конкурсах рисунков, оформлении школы к праздникам, родительским собраниям и др.

3. Комплекс организационно-педагогических условий.

3.1 Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	34
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	68
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	18
7	Начало занятий	4 сентября
8	Каникулы	30.10 – 06.11; 30.12 – 08.01; 13.02-18.02; 20.03 – 28.03
9	Выходные дни	06.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05, 10.05
10	Окончание учебного года	27 мая

3.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

технические средства обучения:

- компьютер
- проектор

Материалы и инструменты: бумага для рисования или альбом, краски гуашь, акварель, кисти, баночка для воды, цветная бумага, клей, простые и цветные карандаши, мелки, гелевые и шариковые ручки, тушь, фломастеры.

Информационное обеспечение:

информационно-коммуникативные средства:

- персональные компьютеры
- internet

Кадровое обеспечение:

учитель изобразительного искусства, имеющий средне-специальное образование, регулярно проходящие курсы повышения квалификации

Методические материалы

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного материала
1	Живопись	методические рекомендации по выполнению творческих работ, образцы готовых	объяснение педагогом задачи данной темы, материала; проведение	индивидуальная работа
2	Рисунок			

3	Декоративное рисование	изделий и работ, технологические карты	собеседования с целью проверки усвоения материала; проведение практических занятий на данную тему	
4	Конструирование из бумаги			
5	Выразительные средства графических материалов			

3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы:

Формы аттестации.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы являются: выполнение учащимися итоговых творческих заданий, внутренний просмотр творческих работ по итогам года, участие в школьных, городских выставках, обсуждение эскизных и проектных работ и определение уровня усвоения программы на основе полученного творческого материала.

Проверка результатов усвоения программы осуществляется путем анализа качества и оригинальности творческих работ, также учитывается степень участия в коллективной работе, самостоятельность и творческий подход к работе, практические умения и навыки.

Оценочные материалы.

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

I. Рисование.

1 Средства выразительности:

- а) цвет, колорит;
- б) формообразование;
- в) композиция.

2. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.

3. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

5. Декор адекватно теме (замыслу).

6. Эстетические суждения и оценки.

7. Художественный образ.

II. Аппликация.

1. Средства выразительности:

- а) силуэт;
- б) форма;
- в) цвет;
- г) ритм;
- д) композиция.

2. Практические умения

а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать;

б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др.)

3. Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

4. Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

5. Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. Художественный образ.

Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С.)

1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

3-слитная;

2-линия прерывистая;

1-дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

3-средний;

2-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

1-слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

3-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

1-беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура;

2-не всегда регулируется сила нажима и размах;

1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2 Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

3-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

3-адекватна;

2-неадекватна (завышенная, заниженная);

1-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3-к предложенному заданию;

2-к процессу деятельности;

1-к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2-требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается

1-необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)

- 1.Содержание изображения (полнота изображения образа).

В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

2. Передача формы:

3 - форма передана точно;

2-есть незначительные искажения;

1- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

3-части расположены верно;

2-есть незначительные искажения;

1-части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

3-пропорции предмета соблюдаются;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение изображений на листе:

3-по всему листу;

2-на полосе листа;

1-не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3-соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

3 - движение передано достаточно четко;

2 - движение передано неопределенно, неумело;

1 - изображение статичное.

7. Цвет

В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая - творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

3-передан реальный цвет предметов;

2-есть отступления от реальной окраски;

1-цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3-многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2-преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй».

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки. Проведение исследования. Ребенка просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить, на что бывают похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишнее деталей.

Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по-новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа, воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

Тест «Незаконченный рисунок» (по Коломенскому Я.Л. и Панько Е. А.)

Материалы: лист А4 со следующим шаблоном: 10 окружностей, расположенных в два ряда друг под другом. Карандаши цветные и простой, ластик.

Инструкция: «Незнайка начал рисовать и забыл закончить рисунок. Давайте поможем ему дорисовать, когда закончите, придумайте своему рисунку название»

Оценивание: задание оценивается по следующим показателям: Беглость – количество задействованных элементов. Разработанность - количество значимых деталей.

Оригинальность.

0 б. - ребенок не дорисовывает шаблон, а рисует рядом что-то свое.

1 б. - Ребенок дорисовывает фигуру так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, лишено деталей.

2 б. - изображен объект, но с разнообразными деталями.

3 б. - изображен отдельный объект, но включен в воображаемый сюжет.

4 б. - изображается несколько объектов по воображаемому образцу.

5 б. - на основе шаблона рисуется картина и эта фигура, как один из второстепенных элементов включается в воплощаемый ребенком образ.

Характеристика уровней.

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразно-тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

Методические материалы.

1. Открытый урок рисования <http://risunok.love2learn.ru/> - самостоятельное обучение рисованию, пробы различных техник, исследование направлений в графике. Все с примерами и ссылками на источники.

2. Уроки рисования <http://arttower.ru/forum/index.php?showforum=21>
3. Уроки рисования <http://draw.demiart.ru/> - изобразительное искусство, учебники, советы, секреты, помощь.
4. Для урока рисования http://www.cdrr.ru/lesson/m_13.shtml
5. Школа Карандашика http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html - уроки рисования и полезные советы для детей.
6. Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции. <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm> - биографии художников, репродукции картин.
7. Библиотека изобразительных услуг <http://www.artlib.ru/> авторские галереи, коллекции, творческие объединения, ближайшие выставки, публикации, ресурсы по искусству и пр.
8. Журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
9. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru/> - сообщество «Уроки творчества: искусство и технология в школе». Библиотека документов – уроки изобразительного искусства.
10. Педсовет: образование, учитель, школа. <http://pedsovet.su/>
11. Открытый класс <http://www.openclass.ru/>
12. Учительский портал <http://www.uchportal.ru/>
13. Методисты <http://metodisty.ru/>
14. Разработки занятий по изобразительному искусству https://www.o-detstve.ru/forteachers/primaryschool/izo_music/

4. Список литературы

1. Бесчастнов Н. Художественный язык орнамента https://books.google.ru/books?id=1fhkAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false
2. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.-320 с., ил.
3. Джексон Д. Поделки из бумаги: Кн. Для уч-ся/Пер. с англ. С.В.Григорьевой. – М.: Просвещение, 1979.-64с., ил.
4. Каменева Е.О. Твоя палитра: Научно-популярная литература/Оформл. и рис. И.Макаровой.- 3-е изд. – М.: Дет. лит., 1977.-90 с., ил. – (Знай и умей)
5. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги: Пособ. для учителей нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1983. – 94с., ил.
6. Полянский В.И. Композиция в художественных ремеслах: Пособие для начальных профессиональных учебных заведений. – Екатеринбург: Сократ, 1999.-160с., ил.
7. Филенко Ф.П. Поделки из природных материалов: Пособие для учителей нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1976. – 112с., ил.
8. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. – М.: Просвещение, 1991. – 182с., ил.
9. Щелбыкин И.К. Аппликационные работы в начальных классах: Кн. для учителя. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1990. – 191с., ил.
10. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца: Кн.для учащихся. – 2-е изд., доп.и перераб. – М.: Просвещение, 1981. – 416с., ил.
11. Уотт Ф. Энциклопедия юного дизайнера. – М.: Робинс, 2012. – 96с., ил.

Интернет-источники

1. Альтернативные (нетрадиционные) способы рисования. Сайт «Своими руками».
2. Карасикова О.И. Учебно-методическое пособие по ИЗО для учителей начальных классов.
3. Кузьменко Е.В. Программа нетрадиционного рисования «Радуга красок»
4. Негуляева Л.А. Программа по изобразительной деятельности «Волшебные картинки» (с использованием нетрадиционных техник изображения).
5. Тёплые и холодные цвета. Учебно-методический материал.

6. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие/ ГОУ ВПО СПбГТУРП. СПб., 2015 – 120с.
7. Основы графики, учебное пособие, Лещинский А.А., 2013.
8. Евтых С.Ш. Е 27 Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2013. – 115 с.: ил.
9. Методические рекомендации по изобразительному искусству <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-prepodavaniyu-izobrazitelnogo-iskusstva-868497.html>
10. Сайт Сергея Андрияка <http://www.andriaka-art.ru/>
11. Сайт [ART MODERN SCHOOL](http://www.artmodernschool.ru/) Школа Авангардного и Креативного рисования
12. Сайт Всероссийский изобразительный диктант <https://www.art-teachers.ru/resources/page/12/>